© ALAIN SAINT-OGAN

ALFRED

BULLETIN
DE
LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE
DE BANDES DESSINÉES

5

Paris, le 3 Mars 1970

Chers Amis,

Voici, enfin, le numéro 5 d'Alfred .... L'année 1969 a été bouleversée par le changement de local de la SERG et toute une série de perturbations suivirent. Afin de ne point décevoir nos amis, nous avons multiplié nos activités et les soirées des Arts Décoratifs sont devenues mensuelles. Nous avons réussi à monter la 1ère Convention de la Bande Dessinée ... Je pense que l'adhérent parisien ne peut se plaindre du comité directeur de la S.F.B.D. Bien entendu, la province a été délaissée ... Mais, cette année, nous allons nous déplacer dans le Var, dans le Rhône, l'Isère, le Languedoc et le Roussillon ... et puis il y aura la deuxième Convention de la Bande Dessinée à Paris, en Juin ... Le numéro 6 d'Alfred paraîtra fin Avril. La 2ème réédition de 1969 sera publiée en Mars : "La Patrouille des Aigles", de Frank Godwin. Si l'un d'entre vous estime que nous ne dépensons pas assez pour la S.F.B.D., qu'il n'adhère pas. Mais, s'il estime que notre effort est valable et que nous devons continuer, eh bien ... qu'il participe ... car, prises de vues couleurs ... location de salles, rééditions bulletins, Conventions, etc... cela ne se réalise pas avec de la poudre de Perlimpinpin... et puis 30 Francs ... car nous n'augmentons pas la cotisation... Alors, n'oubliez pas vos 30 Francs ! Le 20 Mars 1970, à la 14ème réunion de la SFBD ne rentreront que les adhérents, sinon, il sera exigé 3 Francs par personne ...

Claude Moliterni

++++++++ECHOS DE NOS ILLUSTRES ++++++++++++++++

PILOTE: la nouvelle formule est maintenant rodée, et pour notre grand plaisir, les dessinateurs que la S.F.B.D. a toujours considéré comme les meilleurs y trouvent leur place.
Philippe Druillet vient de nous présenter un excellent Lone Sloane qui nous donne un avant-goût des épisodes à venir.
Mandrika avec sa série des "Glabulie dans l'Azimut" nous permet de regretter un peu moins la disparition du Concombre.
Auclair lui aussi prépare des récits complets pour Pilote qui promettent d'être passionnants.
Les pages d'actualités sont excellentes, il faut cependant espérer que les scénaristes sauront se renouveler.

./././././././

Le"Démon des Caraïbes" doit prochainement revenir dans Pilote. Victor Hubinon souffrant n'en sera plus le dessinateur, il sera remplacé par.....GIR.
La Zizanie, nouvelle aventure d'Astérix, a commencé dans le N° 531. Blueberry dans le Spectre aux Balles d'Or a commencé au N° 532.
Longue vie à cette nouvelle formule qui, enfin, ne prend pas le lecteur pour un enfant.

==========

Spirou: lui aussi, sous l'impulsion de Thierry Martens, rode un nouveau style, principalement basé sur les numéros à thème.
Ainsi avons-nous eu Will, Lambill, Franquin-Gaston, Tillieux et bientôt Roba, Sirius, Berck, Remacle.....Mais, malgré ces innovations, Spirou veut conserver la formule qui a fait son succès. Souhaitons-lui qu'il existe encore un public .

./././././././././

Sirius, après avoir dessiné une nouvelle aventure de Timour (à paraître en Mai), se consacrera désormais à une nouvelle série maritime.
Berck abandonne provisoirement Mulligan pour nous faire revivre le Chicago d'Al Capone.

LES ECHOS-LES ECHOS-LES ECHOS-LES ECHOS-LES ECHOS-
++

V. Hubinon va mieux et Buck Danny profite de l'occasion pour revenir en Juin.
Le Vieux Nick, lui aussi, va être de retour en Mai prochain dans une nouvelle aventure maritime.
Les Castors, eux, ne reviendront qu'à la fin de l'année, toujours par l'équipe Mitacq-Charlier.

././././././././

Le numéro spécial de Pâques de Spirou sera le I665. Son rédacteur en chef nous annonce un N° exceptionnel avec des séries inédites et complètes de Tillieux, Sirius, Roba, Will.....et un super-dossier consacré au métier de la B.D.

././././././././

Pour ceux qui le trio Peyo-Walthéry-Gos pose des problèmes, voici leur composition:
Benoît Brisefer: Gos et Peyo scénaristes, Walthéry dessinateur.
Les Schtroumpfs: Peyo et Delporte scénaristes, Peyo et Gos dessinateurs.
Gos: dessins de Gil Jourdan.
Natacha: Walthéry dessinateur, Gos Scénariste.
Johan: Peyo dessinateur et scénariste.

==========

Pif: peu de changements depuis le lancement de la formule de Pif et son gadget, sinon quelques nouveautés dans les récits complets.
Rahan, le héros de Cheret et Lecureux va nous revenir tous les mois, son succès auprès des lecteurs étant très grand. Cheret pourra-t-il continuer Bob Mallard, ou bien alors sera-t-il lui aussi sacrifié?
Le grand dessinateur italien Hugo Pratt doit bientôt nous présenter un récit complet qui promet d'être passionnant.
Dan Daubenay (C. Vanel et P. Foron à Spirou), prépare une série d'aventures complètes qui conteront les exploits d'un médecin de la brousse.

Quand à Gilon, il prépare une nouvelle aventure de Jérémie en 20 planches qui devraient être publiées prochainement.

==========

Tintin: lui aussi reste à sa formule de toujours, dosant humour et aventure.
Deux séries de Hermann dominent:
-Bernard Prince dans "la Loi de l'Ouragan" et un western écrit par Greg en épisodes de 8 planches "Dan Drust". Il faut souhaiter que, dans les épisodes à venir, Hermann oublie un peu Gir, ce qui, j'en conviens, ne doit pas être facile.
Albert Weinberg, lance un nouveau personnage au nom très latin: Giovanni di Celli, rien d'étonnant puisque cette série a été publiée dans le Corriere dei Piccoli en Juin 1969.

==========

LES NOUVELLES PUBLICATIONS

STRANGE: nouvelle publication des éditions LUG qui nous arrive après la disparition de Fantask. Ce magazine de 132 pages en deux couleurs a le format des digests, ce qui fait un peu regretter les couleurs et le format de Fantask.
Au sommaire: "Les X-Men" de Stan Lee et J. Kirby, "Iron Man" de S. Lee et Don Heck, "Daredevil" S. Lee et Bill Everett, "le Surfer d'Argent" de S. Lee et J. Buscema, de quoi satisfaire les amateurs de Comics-Books. Premier N° : Janvier 70.

MARVEL: Publication éditée par LUG. Au sommaire, de nouvelles séries de Stan Lee, entre autres, Les FAntastiques, l'Homme Araignée et Captain Marvel. Même présentation que Strange, premier numéro le 5-4-1970.

Un nouveau magazine, reprenant l'ancienne formule de Robinson, devrait paraître début Avril, je dis bien devrait, car pour le moment, je n'ai pas de confirmation. Quelques bandes actuelles seraient mêlées aux B.D. de l'âge d'or qui firent les grandes heures de Robinson.
Bi-Mensuel, 28 pages dont 16 en couleurs au format de Robinson.

Vedettes T.V.: Mensuel des Editions SAGE. 52 pages, 16 en couleurs, prix I F 50.
Ce mensuel reprend en B.D. les principaux feuilletons de la TV, le matériel est étranger. A noter les "fous du volant" de Hanna-Barbera.

Candida: Revue luxueuse éditée en Italie par E. Vigorelli. 76 pages en couleurs, sur un papier cartonné. Au sommaire Robin Hood de M. Rota et Candida la fille décomplexée. Mais tout cela ne justifie pas le prix de 10 Francs.

==========

DE TOUT UN PEU

Retour de Zig et Puce et de notre cher "Alfred" -ceux de A. Saint Ogan- dans Télé-Poche. Une nouvelle qui, j'en suis certain, réjouira tout les amis de notre mascotte.

Papillon en B.D. dans France-Soir depuis le 6 Janvier. On nous annonçait une révolution dans la B.D. et nous ne voyons que des dessins du style des traditionnels "Amours Célèbres" encore des gens qui connaissent bien mal le 9ème Art. Dessins et adaptation de C. Popineau, d'après le roman de H. Charrière.

Le Soir Jeunesse, le suplément du quotidien belge "Le Soir", se renouvelle pour notre plus grand plaisir. Au sommaire:

-LES ECHOS-LES ECHOS-LES ECHOS-LES ECHOS-LES

-Ces temps étaient durs, par Hubuc.
-Lombok et l'argentier doré, par Berck et J. Dan-
-actualité (-style Pilote), par D.H. Comes. (-niel
-Y comme Yalek, par C. Denayer et A.P. Duchâteau.
Les animaux de la nuit, par R. Hausmann.
-Mycroft et Klaxon, par H. Desclez et Duchâteau.
-Chronique de la B.D. par notre ami P. Vankeer.
Cette page B.D. paraît dans le soir daté du Mercredi.

Notre ami Pierre Dupuis publie une nouvelle bande dans le Hérisson. Cette bande Pantzie, conte avec humour les aventures d'une fille "dans le vent". Nous lui souhaitons bonne chance.

A noter la revue "Plein air Magazine", qui publie sur grand format une B.D. de Linus, illustrée en alternance par JIJé et Piclen: les aventures de "Cyclone Junior". 28 pages, I,50 Francs.

Deux dessinateurs nous ont quittés fin 69:
-C. Sainvet, humoriste, travaillait surtout pour les Editions Ventilard.
-P. Degournay, dessinateur à Opera Mundi, dessinait " OSS II7" pour le Parisien Libéré et Les mystères de Londres pour l'Humanité. Ces deux séries ont été reprises par Walter Fahrer.

Une disparition dans Paris-Jour, celle de Robin Malone de Bob Lubbers; à ce régime, ce quotidien n'aura bientôt plus de B.D.

==========

- SPECIAL PROMOTION JEUNES-SPECIAL PROMOTION JEU

Le concours Promotion-Jeunes 1969 terminé, nos concurents sont allés en quête de travail. Voici des nouvelles de ceux qui continuent à nous rendre visite:
-Jacques Hirou, Ier prix du concours a déjà publié deux B.D.; la première dans le Miroir du Fantastique; Le Fantôme du phare, sur un scénario de P. Franso et la seconde dans Poco.
-Mikael, publie régulièrement les aventures d'Albéric dans Spirou.
-Claude Auclair prépare une série pour Pilote, série qui promet d'être fameuse; d'autre part, il a préparé "Après" pour Underground sur un scénario de Gir (voir article sur cette revue).
-Daniel Flambard est assistant de Godard, et prépare une B.D. à thême sous-marin.
-Philip Caza prépare une grande série pour le compte de Eric Losfeld.
-Jacques Lelièvre se spécialise dans les jeux, on le trouve dans Mickey, Frimousse et les publications des Ed. Mon Journal. Il prépare une B.D. "Gédéon Lapoisse".
-Ph. Luguy (Liéron), publie de charmantes histoires dans Frimousse, Princesse et Frimoussette.

/././././././.

De bien beaux résultats qui ne sont, croyez-moi, que le commencement de grandes carrières.
Le concours "Promotion-Jeunes 1970" est ouvert dès à présent, Que ceux qui connaissent des jeunes qui désirent s'y inscrire leur disent de venir (le soir après 20 heures), ou écrire à: Henri Filippini, 175, Quai de Valmy-Paris 10e.
C'est à vous, jeunes dessinateurs, de nous faire parvenir avant la fin Septembre votre dossier. Pas de thême ni de présentation imposés, seul compte votre inspiration, et plus l'idée sera originale, plus vous aurez de chances d'être dans la liste des gagnants sélectionné par le jury.

==========

LES ECHOS-LES ECHOS-LES ECHOS-LES ECHOS-LES

ECHOS DU CINEMA

Le dernier film produit par Belvision est sorti à Paris le 18 décembre 1969. Il s'agit d'un dessin animé tiré de l'oeuvre d'Hergé et particulièrement des "7 boules de cristal" et du "Temple du soleil" qui a, du reste, donné le titre du film. Ce D.A. de 90 minutes ne manque pas d'humour, mais l'animation y est encore très médiocre. Il faut dire que Belvision produit un long métrage par an.

==========

"Aladin et la lampe merveilleuse", premier long métrage de Jean Image est sorti en janvier sur nos écrans. Ce D.A. retrace l'histoire du petit Aladin à la recherche du bon génie de la lampe. L'animation est réduite au minimum et seuls d'ingénieux effets de lumière donnent à cette réalisation une raison d'aller la voir.

==========

Bambi est de retour, et avec lui tout le talent de Disney et son équipe. Malgré son âge, il bat encore tous les records à Paris. Un sondage de la revue "le Film Français" du 10-1-70 annonçait: Bambi 303.400 entrées en 4 semaines contre Tintin 188.010 entrées (en 3 semaines il faut bien dire). Tout commentaire me semble inutile.

==========

"Fabiolo le magicien", long métrage en couleur nous conte six fables de La Fontaine: "La Cigale et la Fourmi", "Le Loup et le Chien", "La Tortue et les deux Canards", "Le Lion et les Moucherons", "Le Chat et le Vieux Rat" et "La Grenouille qui veut se faire aussi grosse que le Boeuf". Il faut noter surtout la transposition de ces fables dans la vie moderne qui, parfois ne manque pas de piquant.

LES ECHOS-LES ECHOS-LES ECHOS-LES ECHOS-LES ECHOS

Dargaud-Belvision préparent pour la fin de cette année leur quatrième long métrage; il s'agira d'un Lucky Luke que Morris surveille de près. Souhaitons que deux Astérix et un Tintin auront rodé l'équipe de R. Leblanc.

==========

Le juge Roy Bean, vedette d'un des meilleurs Lucky Luke, va revivre au cinéma sous les traits de Pierre Perret et si le joyeux cow-boy n'est pas à ses côtés, nous y trouverons R. Hossein, S. Monti et X. Gélin. Souhaitons que ce film nous donnera envie de relire le merveilleux album de Morris.

==========

ECHOS DU PETIT ECRAN

Hergé a été l'invité du Dimanche sur la deuxième chaîne le 28 décembre dernier. Ce qui nous permit de voir et entendre J. Martin, Franquin, Bob de Moor, A. Saint-Ogan, Goscinny et Uderzo et des messieurs qui étaient soi- disant des "spécialistes" de Tintin. Ils ont alors bien mal servi leur hôte. Cette émission fut assez divertissante, il faut cependant regretter l'absence de Claude Le Gallo qui, depuis des années, nous entretient de l'univers de Tintin dans Phénix.

==========

Mes échos sur le petit écran s'arrêtent là, c'est bien peu, mais Dame O.R.T.F. semble ne pas connaître le neuvième Art. C'est bien dommage. L'autre jour, nous avons pu apercevoir la couverture de Little Nemo; hélas, elle avait tout d'une étoile filante. Quand à l'exposition du TOP, elle a servi de décors à l'interview de Monsieur Jean-Loup Passek pour son livre sur le cinéma.

==========

-Compte-rendu de la douzième réunion de la S.F.B.D.
(-soirée du 9 Janvier 1970 au musée des Arts Décoratifs)

A l'entrée, une grande surprise attendait les membres du club puisque les numéros 2 et 3 d' Alfred étaient enfin à leur disposition. Mêlés à la foule, les dessinateurs de nos chers illustrés étaient là:R. Poivet, Fred, Druillet, Méziéres, Gir, Ribéra, Gaudelette, Parras, Alexis, Loro, Lob, Gigi, Novi.....et tous ceux que j' oublie et qui m'ont certainement déjà pardonné. Jean Michel Charlier et Marijac nous honoraient de leur présence, ainsi que Monsieur de W.D.P. .

Aprés une joyeuse présentation de la soirée par Claude Moliterni, le programme a commencé vers 2I heures par une projection consacrée à la carrière de Walt Disney. De Mortimer au Livre de la jungle, c'est une bien belle histoire que nous conta Pierre Couperie avec un commentaire toujours trés précis mais jamais ennuyeux. Il faut noter l'excellente qualité des quelques I50 diapositives réalisées par Claude Moliterni.

Puis, ce fut la projection de"la Mine de l' Allemand perdu" de Gir et Charlier. Le fond sonnore était extrait de la bande originale de "Il était une fois dans l'Ouest". Image et musique se complétaient agréablement et nous plongeaient dans un véritable Western, où les couleurs étaient trés Leoniennes.Il faut peut-être un peu regretter l'abondance des ballons,mais n'oublions pas que Charlier avait beaucoup de choses à dire.

Aprés l'entracte, au cours duquel dessinateurs et adhérents purent se retrouver et bavarder amicalement (je crois que cet intermède est trés apprécié par tous), la séance reprit avec la projection de quelques planches du " Petit Sammy éternue", où nous avons retrouvé avec grand plaisir le graphisme de Winsor Mc Cay, et si le public n'a pas éternué,il a beaucoup ri. Les commentaires étaient de Pierre Couperie.

Le même Pierre Couperie, en compagnie de Monsieur Carpentier, nous présenta le dessin animé de C. M. Shultz "You're the great pumkin Charlie Brown" qui allait suivre. Le style de Shultz y est fort bien respecté, les couleurs sont très belles et l'animation excellente. Ce film est truffé de gags et nous avons particulièrement admiré le passage où la niche de Snoopy se transforme en avion de la grande guerre et où notre brave chien,aprés un rude combat aérien, se retrouve quelque part en Champagne du côté de.....Châlons/Marne???? L'annonce d'un long métrage, qui atteindra la France dans le courant de 7I, laisse espérer de bien bons moments.

C'est avec ce film que la soirée s'est terminée dans la plus grande joie et nombreux sont ceux qui ont prolongé les discutions dans les cafés voisins.

Rencontres, contacts, spectacle de qualité, voilà encore une excellente soirée de la S.F.B.D..

==========

COMPTE-RENDU de la 13e soirée de la SFBD, tenue en la salle du Musée des Arts Décoratifs le 6 février 1970

Claude Moliterni ouvre la soirée en présentant quelques diapos sur l'exposition que la Socerlid a montée à Berlin puis a annoncé une surprise aux adhérents de la SFBD et de Creepy: un film sur Krazy Kat de Herriman, puis on passa à la soirée fantastique proprement dite. Alain Schlockoff présente "La fiancée de Frankenstein" avec Boris Karloff, ensuite Claude Moliterni présente " La chute de la Maison Usher " de Dino Battaglia, premier international de la bande dessinée 1969 .Alain Schlockoff annonce "L'homme qui rétrécit" et puis on revint au montage sonorisé avec " Les naufragés du Temps" de Paul Gillon...A l'entracte , Henri Filippini présente "Underground Comics ", le nouveau journal de bandes dessinées avec des séries de Gir-Stein - Gigi - Loro - Auclair- Got - Mc Cay, etc.. La soirée reprend avec "The Mummy" puis"It Came from outer Space" et le "Dr Cyclops" . Le clou de cette réunion étant la projection des plus beaux dessins de Frazetta accompagné d'une musique fantastique.

Faut-il signaler qu'à cette soirée il fallut refuser du monde .

- -

La prochaine réunion de la SFBD aura lieu le 20 mars en la salle des Arts Décoratifs. Claude Moliterni nous a promis un programme choc avec un festival Woody wood pecker....

- -

UNDERGROUND COMICS :

Voilà une initiative qu'il faut encourager: Henri Filippini, Evelyne Perhoud - Patrick Manguin et Daniel Flambard ont produit une revue afin de permettre aux dessinateurs français de réaliser des séries un peu plus adultes. Ce numéro zéro est formidable: on trouve les noms des plus grands dessinateurs français - Gir - Moebius Auclair- Druillet - Gigi - Loro - Got - Mc Cay, etc...Un numéro que tout le monde se doit de posséder. 1000 exemplaires ont été vendus en une soirée.
pour obtenir ce numéro, écrire directement à Henri Filippini, 175 Quai de Valmy, Paris X. Underground Comics 4 francs 21 x 27 cm. 2o pages

- -

Le 15 février à la Bibliothèque de Levallois, la Socerlid présente "10 millions d'Images "

- -

les 16 -17 et 18 février au théâtre du 8e à Lyon , journées d'animation et de bandes dessinées . Claude Moliterni a présenté une rétrospective "Pilote " à travers ses montages sonorisés.

- -

Certains dessins animés de MC ont été présentés aux journées d'animation de Lyon. Nous pensons que la SFBD pourra les projeter à ses membres.

- -

LES 10 PREMIERES ANNEES DU NOUVEAU JOURNAL DE MICKEY.

Du N° I au N° 488, par Guy Bonnemaison.

Le nouveau Journal de Mickey parait hebdomadairement de façon régulière à partir du mois de Mai I952; cette publication est dirigée par Mr Paul WINKLER.
Comme aucune date précise de parution n'est jamais indiquée mais que l'on relève simplement, au bas de la dernière page, le mois et l'année correspondant, il ne nous sera pas possible ici de donner les dates exactes de début et de fin de parution des diverses oeuvres publiées: les seules références concerneront les numéros des journaux. Toutefois, afin de fixer les idées, nous donnons, dans le tableau ci-après, les numéros des différents numéros spéciaux:

Pâques	Vacances	Rentrée	Noël	Année
			30	I952
45		69	82	I953
98			I34	I954
I49	I62		I86	I955
	2I3	228	239	I956
255	265	280	29I	I957
305			343	I958
356			395	I959
4I2	422	436	445	I960
460	474			I96I

-SES COLLABORATEURS ET LEURS OEUVRES

Sinon pour les romans, tout au moins pour les bandes dessinées, il est impossible de donner ici une liste complète des collaborateurs intéressés puisqu'un assez grand nombre d'oeuvres graphiques ne sont pas signées; les dessinateurs correspondants seront donc pour cette raison désignés par des lettres majuscules (A, B, C) dans le répertoire. Nous pouvons néanmoins signaler:

I- comme dessinateurs:

Auteurs de bandes régulières non humoristiques:
Un certain nombre de dessinateurs anonymes travaillant sous la signature de W. DISNEY, MUSIAL, (Pim, Pam, Poum), TENAS (Onkr), Jean ACHE (Nic et Mino).

-Auteurs de bandes régulières non humoristiques:
Frank GODWIN (Bobby), LARRAZ (Tim-la-Brousse), Jacques BLONDEAU (Lancelot, Altanai, etc....), Paul GILLON (la Déesse d'Or), Hal FOSTER (Prince Vaillant), Martine BARTHELEMY (oeuvres diverses), Robert BRESSY (Les Robinsons des Mers du Sud).

2- Comme rédacteurs:

- Auteurs de romans: la baronne ORCZY, H. Rider HAGGARD, Anthony HOPE, Frank CRISP, Jean LEFEBVRE, Raphael SABATINI, Frank GRUBER, W. Edmunds CLAUSSEN, E. M. BARKER.

Et quelques collaborateurs occasionnels, auteurs de contes ou de reportages parus notamment dans les numéros spéciaux; signalons les contes de Claude DUPRE (parfois aussi de Pierre COBORRE ou Guy DANTIN) et les articles scientifiques de Pierre DEVEAUX.)

Répertoire des oeuvres, avec indication des auteurs et des numéros du journal où elles ont figuré: (les trois points de suspension remplaçant un N° de fin de parution indiquent qu'il s'agit d'une oeuvre actuellement en cours)

I- Romans d'Aventures:

- La Cité sous la montagne, (H. Rider Haggard) .....I à
- Le prisonnier de Zenda, (Anthony Hope) ..... à 82
- Le Mouron Rouge, (baronne Orczy) .....82 à I28
- Les nouveaux exploits du Mouron Rouge (baronne Orczy) ...I29 à I55
- L'Epave mystérieuse, (Frank Crisp) .....I53 à I77
- Les métamorphoses du Mouron Rouge (baronne Orczy).....I75 à 2[illegible]6

- l'enlèvement de Monsieur Perven-
  chel (Jean Lefebvre).....207 à 236
- Le capture du Mouron Rouge,
  (baronne Orczy).....:.....237 à 266
- Le boucanier du Roi,
  (Raphael Sabatini).....265 à 295
- La revanche de Sir Percy,
  (baronne Orczy) .....296 à
- Buffalo-City, (Frank Gruber)....29I à 320
- La piste des braves,
  (W. Edmunds Claussen).....32I à 327
- La fleur sacrée (H. R. Haggard).328 à 370
- Cow-boy au Nouveau Mexique,
  (E. M. Barker) .....37I à 395
- Servante du soleil,
  (H. Ridder Haggard) .....395 à 435
- Le Ranch du Grand Chapeau,
- (E. M. Barker) .....436 à 460
- Eve la Rouge (H. R. Haggard) ...46I à ...

2- Bandes dessinées Humoristiques:

Oeuvres signées W. Disney: comme elles n'ont ni la rareté, ni la valeur graphique de celles parues avant guerre, nous ne signalerons ici que les plus importantes ou les plus caractéristiques:

- Oeuvre régulière: Mickey à travers les siècles: I5 à 2I8 et 232 à ...
- Oeuvres épisodiques, ayant généralement paru sur une seule page:
- Le Tour de France de Mickey.....I à I4
- Mickey gardian de Camargue.....2I9 à 23I
- Mickey et le trésor des Incas.....I à
- Mickey au pays du Mystère..... à 23
- La Vallée Heureuse.....24 à 39
- Captifs de Formica.....40 à 49
- Les fantômes de l'Aéroport.....50 à 58
- Mickey le hardi Marin.....59 à 69
- Dingo le Roi des brocanteurs....70 à 8I
- Le rubis d'Homar.....82 à 90
- Sus au dragon.....9I à I02
- Donald va dans la Lune.....I03 à II2
- Mystère au cirque.....II3 à I27
- Dingo boxeur malgré lui.....I28 à I40
- Mickey roi de Métropolie.....I4I à I77
- Sur la piste de Jean Bambois...I78 à I92
- Une mystérieuse affaire.....I93 à 22I
- Tonnerre sur commande.....222 à 235
- Sur la piste de Bolognia.....236 à 250
- Mickey Pêcheur de baleines.....25I à 287
- L'affaire des Perles géantes...288 à 295
- Sur la piste des joyaux.....349 à 36I
- Donald à Monte-Cristo.....365 à 374
- Sans oublier que chaque numéro comporte Ià 3 histoires complètes de longueur variable.
- Oeuvres épisodiques, ayant paru sur les 2 pages centrales en couleurs:
- Tut-tut le petit remorqueur..... à I2
- Pinocchio..... 32 à 4I
- Cendrillon.....42 à 49
- Bibi Lapin, Basile, Boniface et Compagnie.....50 à 62
- Peter Pan .....83 à 94
- La Belle et le Vagabon.....I86 à 206
- Mickey et Robin des Bois.....30I à 3I0
- La Belle au Bois Dormant.....384 à 394

Oeuvres dûes à d'autres auteurs:

- Les Duronbid et leur chien Adolphe.
- Nic et Mino (Jean Ache).....29I à ...
- Onkr, l'abominable homme des glaces (Tenas et Jean Malac)....475 à ...
- Pim, Pam, Poum (Musial).....475 à ...

3- Bandes dessinées non humoristiques

Oeuvres régulières:

- La petite Annie (Auteurs divers).I à I55 et.2I2 à 348
- Bobby (Frank Godwin).....I56 à I96
- Tim-la-Brousse (Larraz et Blondeau) .....29I à ....
- Lancelot (Jacques Blondeau)....29I à 487
- La Déesse d'Or (Paul Gillon et Brigitte Muel) .....475 à ...
- Prince Vaillant (Hal Foster)...488 à ...

Oeuvres épisodiques, ayant paru sur deux pages généralement en couleurs.

--Robin des Bois (A)..... à 31
--La Guerre du Feu (Martine Berthélémy, d'après J. H. Rosny ainé)63 à 82
- Les enfants du capitaine Grant (M. Berthélémy, J. Verne).....95 à 117
- Echec au Roi= Rob Roy (A).....118 à 128
- Le miracle des loups (M. Berthélémy, d'aprés Dupuy-Mazuel)129 à 151
- Le Félin géant (M. Berthélémy, d'après Rosny ainé).....152 à 174
- 20.000 lieues sous les mers (photos extraites du film)....175 à 184
- La Flèche Noire (M. Berthélémy, d'après R. L. Stevenson)..185 à 206
- La revanche de Pablito (B) d'après le film de W. Disney).207 à 214
- En garde (M. Berthélémy,d' après A. Achard).....215 à 237
- L' Infernale Poursuite (B), d'après le film de W. Disney..238 à 246
- Davy Crockett et les pirates de la rivière (B)-Idem-.....247 à 265
- Arnold Bart, chevalier (M. Berthélémy, d'après G. Phabrey)..266 à 289
- Sur la piste de l'Orégon (B) d'après le film de W. Disney).290 à 298
- Sans famille (Jacques Blondeau, d'après H. Malot).....311 à 332
- Vagabond, chien fidèle (B) d'après le film de W. Disney..333 à 339
- Luc la Baleine (Jacques Blondeau, d'aprés R. Guillot).....340 à 363
- Zorro (B).....343 à 351
- La Revanche de Robin des Bois (Carlos Laffond).....364 à 388
- Gare aux flèches, Caius.(M. Berthélémy, d'après F. Hoé)...395 à 418
- Viking, la mer est grande.(C).419 à 435
- Pollyanna (B), Film de Disney.436 à 442
- Le Clown et l' Enfant (B) Idem443 à 449
- Eyrimah (Larraz, d'aprés J. H. Rosny ainé.....450 à 467
- Les 5 sous de Lavarède (M. Berthélémy, d'aprés P. d'Ivoi)..... 468 à ...
- Plick et Marty (B) Série télé..... 470 à 474
- Les Robinsons des Mers du Sud (Robert Bressy, d'aprés le film de W.D.475 à ..

Oeuvres épisodiques ayant paru sur une page ou 2 en couleurs ou non:

- La légende de Davy Crockett (B) d'après le film de W. Disney..... 197 à 211
- Pat et Mike (B)..... 291 à 304
- Altanai, prince tartare (J. Blondeau)..... 291 à 308
- Bob et Phil mènent l'enquête (B).. 353 à 365
- Quelle vie de chien (B), d'après le film de W. Disney..... 382 à 392

MISE EN PAGE DU JOURNAL

Le nouveau Journal de Mickey a toujours paru dans le format 23 x 30,5 mais sur un nombre de pages variable; même à l'exclusion des numéros spéciaux, soit: 16 pages jusqu'au n° 290, 28 pages du n° 292 au n° 351 puis, après quelques hésitations, 24 pages du n° 355 au n° 473 et enfin 32 pages à partir du n° 475. Voici la physionomie d'un des premiers n°s :

- page 1: une grande illustration en couleurs l'occupe entièrement, l'en-tête du journal se trouvant à l'intérieur d'un petit rectangle dans le coin supérieur gauche de la page, en lettres d'une ou deux couleurs sur fond d'une autre couleur.

- page 2: elle est occupée par plusieurs rubriques (dans le monde entier, le Club Mickey, le courrier, l'Onc Léon, des concours, etc.); dans le bas de la page, on trouve parfois une bande dessinée de Mickey ou Donald, ou encore la rubrique de curiosités scientifiques: "Le saviez-vous?"

- page 3: une histoire dessinée (en 5 bandes) signée W. Disney: généralement Mickey à travers les siècles.

- page 4; une histoire dessinée (en 5 bandes): La petite Annie ou Bobby.

-page 5: une histoire dessinée en 6 bandes, signée W. Disney: aventures de Mickey ou Donald, s'étalant sur un nombre variable de numéro.

- page6: le roman, avec une grande illustration dans l'en-tête et souvent une autre petite illustration dans le texte.

- page 7: la fin du roman (une demi-page environ) et, généralement dans le haut de la page, la rubrique de curiosités scientifiques "Le saviez-vous?", quelquefois remplacée par "la Terre cette inconnue", ou "C'est la Vie" (dessins extraits des films documentaires de Disney) ou encore par des aventures de Donald, sur 3 bandes.

- pages 8 et 9: une même oeuvre dessinée s'étale toujours sur les deux pages centrales du journal.

- page IO: Pêle-Mêle, rubrique de devinettes, jeux divers, expériences amusantes, etc..

- page II: un reportage sur un animal, accompagné d'une ou plusieurs photos ou dessins.

- pages I2 à I4 (ou I5): une histoire complète signée W. Disney et consacrée à l'un de ses personnages (Mickey, Dingo, Hiawatha, le grand Méchant Loup, etc. et plus souvent Donald et Picsou). Lorsque cette histoire se termine avant le bas de la page I5, cette derniére peut être occupée diversement: par la fin du reportage, par un article scientifique et par d'autres rubriques: bricolage, philatélie, renseignements,etc.).

- page I6: une histoire consacrée à l'un des personnages crées par W. Disney.

Les pages I, 4, 5, 8, 9, I2, I3 et I6 sont en couleurs, les autres étant seulement en rouge, noir et blanc. A part les numéros spéciaux, qui comportent I6 à 24 pages supplémentaires (une ou deux histoires complètes, des contes, des reportages, des jeux, de la publicité), cette mise en pages va rester remarquablement stable jusqu'au numéro 290, le 29I ème étant le numéro spécial de Noël I957. Seules quelques variations de détails sont à signaler: la rubrique "Le saviez-vous" passe ainsi parfois au bas de la page 2(elle parait d'ailleurs de plus en plus irrégulièrement à partir du numéro 180 pour disparaitre aprés le 204), d'autres rubriques oscillent entre les pages 7 et I5.

A partir du numéro 292, la parution sur 28 pages et la présence d'oeuvres nouvelles (un second roman, Tim la Brousse, Lancelot, Nic et Mino, Pat et Mike et Altanai) entraîne une instabilité assez grande de la mise en pages, les 3 premières pages, les deux pages centrales et la dernière page gardant la même physionomie que précédemment. Nombre d'oeuvres changent souvent de place, ce qui en amène certaines à disparaître ou à paraître, tantôt en plusieurs couleurs tantôt en noir et rouge seulement, suivant les hasards de la distribution, puisque seules les pages I-4-5-8-II-I4-I5-I8-2I-24-25-28 sont en couleurs. Ainsi Tim La Brousse parait d'abord sur les pages 4 et 5, puis sur la page 4 seule enfin en pages I1, I2 ou I8; le premier roman parait d'abord sur les pages 6 et 7, puis sur la page I6, alors que le second se trouve dans les pages I2 et I3; bientôt ne paraitra plus qu'un seul roman, sur les pages I6 et I7; Lancelot se trouve parfois sur la page 8, le plus souvent en page II; Les reportages en 9-IO ou I9-20; Nic et Mino apparaissent en page II pour passer bientôt dans les pages I7 ou I8 et se stabiliser finalement sur l'ensemble des pages 26-27 (encore qu'on les trouve une fois aux pages 6 et 7); Pat et Mike figurent d'abord à la page I2 puis passent à la 26 avant de disparaitre; on trouve Annie aux pages I7, I8 ou 27; Pêle-Mêle en IO-I2, le plus souvent I9 ou même 20; Altanai en 6-7, I4-I5 ou le plus souvent 24-25; Mickey (sur la piste des joyaux) en 6-7 puis I2-I3; enfin les histoires complètes des personnages de Disney s'étalent sur les pages 4 à 5 (ou même 8) et 2I à 23 (ou même 27)

A partir du numéro 353, la parution sur 24 pages seulement amène une nouvelle répartition des oeuvres, les 3 premiéres pages, les 2 pages centrales et la dernière gardant encore la même physionomie que précédemment; ce sont cette fois les pages I-4-5-8-9-I2-I3-I6-I7-20-2I-24 qui sont en plusieurs couleurs, les autres n'étant qu'en rouge et noir.

Les histoires complétes des personnages de Disney s'étalent sur les pages 4 ou 5à 7 ou II et I6 (I7 ou I8) à I9; Lancelot parait à des emplacements trés variables, le plus souvent sur la page 4, 8, ou 9; le roman en I4-I5,plus rarement en I0 et II; Tim la Brousse surtout en page I6 (on jugera de l' instabilité de cette mise en page si l'on sait que l'on peut trouver également cette oeuvre aux pages 8, 9, I0,II, I7,I8, 20, 2I, 22 ou 23); Nic et Mino paraissent plus souvent sur les pages 20 et 2I (plus rarement en 8-9, I0-II, I6-I7); le reportage surtout en pages I0-II, I8-I9 ou 22 (plus rarement en I4-I5 ou 22-23); Pêle-Mêle en I8-I9, 22 ou 23 (plus rarement en I0, II ou même I4); les réclames en I6, 20 et surtout 22;Mickey figure en pages 9 ou I0-II, avant de disparaitre rapidement; on trouve enfin Bob et Phil en page I0, II ou même 23.

A partir du numéro 458, une nouvelle répartition des pages en plusieurs couleurs (I-3-6-7-9-I2-I3-I6-I8-I9-22-24) amène de nouvelles modifications et une instabilité encore plus grande de la mise en page.

Ainsi Mickey à travers les siécles, qui avait jusque là toujours figuré en page 3, apparait maintenant sur la page II ou I5, parfois même I6 ou 20; le roman en 8 ou I4 (plus rarement en I5, I7 ou 20-2I); Lancelot en 7 ou 9 (plus rarement en I6 ou 22); le reportage en I4-I5, I7 (moins souvent en 8, I5, ou I8-I9); Pêle-Mêle en I7 ou 23; Tim la Brousse en I6 ou 22 (plus rarement en 9 ou I0); les réclames en 22 et le plus souvent 23; Plick et Marty en 20-2I (et une fois de la page I4 à la page I6) .

Enfin la parution se fait sur 32 pages à partir du numéro 475, les pages I-5-8-9-I2-I3-I6-I7-20-2I-24-28-29-32 étant seules en plusieurs couleurs; de nouvelles oeuvres apparaissent (Onkr, Pim, Pam Poum, la Déesse d'Or, les Robinsons des Mers du Sud) mais les pages I à 3 (avec de nouveau Mickey à travers les siécles en cette dernière), les 2 pages centrales et la derniére conservent leur physionomie précédente.

Lancelot paraft le plus souvent en page 4, une fois en 9; la Déesse d'Or figure en pages I2-I3 et surtout I8-I9; le roman en I0-II ou I4-I5; Onkr en I8-I9 d'abord puis surtout en I2-I3; les Robinsons des Mers du Sud en 20-2I; Tim la Brousse en 9 ou 22(parfois aussi en II, 24 ou 29); Pim, Pam, Poum en 23, 27 ou 3I; Nic et Mino en 24-25 ou 28-29 (moins souvent en Io-II ou I4-I5); Pêle-Mêle en 22-23 et surtout en 30-3I (rarement en 26-27); le reportage en I0-II,22-23 ou 26-27; les histoires complètes s'étalant enfin sur les pages 5 à 8 (ou II) et 24-25.

On en est là aprés dix années de parution.

==========

PANORAMA ESTHETIQUE

++++++++++++++++++++

J'ai déjà dit ce que je pensais des oeuvres signées Disney publiées actuellement par ce journal relativement à celles qui les précédèrent avant guerre; à part quelques rares exceptions, elles brillent, sinon par leur hideur, tout au moins par leur absence de style. Cette aberration esthétique reçoit un semblant de justification à la page 4I de "l'Art du Dessin animé" publié par Hachette, où l'on présente le Mickey de Fred Moore comme une amélioration (plus de souplesse, personnalité accrue) du personnage original de Disney; il est vraiment regrettable que ce très médiocre imitateur ne se soit pas aperçu que la perfection géométrique, la rondeur de la tête et la grandeur des yeux étaient les principales caractéristiques assurant à la célèbre souris la vie intense qui l'animait et la sympathie qu' elle dégageait.

Si ce véritable travail de démolition était conscient, on pourrait même dire qu'il témoigne d' un certain sadisme puisque, non content d'inonder les pages du journal d'épisodes le plus souvent sordides (je pense à l'argent d'Onc'Picsou) et sans grand intérêt, on s'est même permis de reprendre point par point certaines aventures anciennes (Cf. Mickey roi de Métropolie,

Mickey pêcheur de baleines,et Mickey chez Robin des Bois) en les défigurant de la même façon. Quelques rares spécimens présentent un peu plus d'intérêt, notamment les bandes extraites des longs métrages; si le Donald qui accompagne l'oncle Picsou dans les histoires complètes témoigne, quoiqu'à un degré moindre, de la même hérésie, celui qui figure parfois en haut de la page 7 a par contre conservé à peu près son titre original: par quel heureux hasard?
Le Mickey de "Sur la piste des joyaux" est aussi un peu meilleur que les autres et les couleurs sont parfois, comme dans "le Rubis d'Homar", assez agréables.
Comme on vient de le voir pour les oeuvres signées Disney, l'absence de style et le manque de tempérament semblent être hélas les principales caractéristiques des collaborateurs de ce journal.
Ne parlons pas trop de la petite Annie, qui ne fut jamais d'un intérêt bien grand et qui se trouve ici malmenée, souvent de bien vilaine façon (notamment aux alentours du numéro 300), par des auteurs divers: un imitateur de Darrell Mac Clure jusqu'au numéro 155 et peut-être Larraz à partir du n° 212, un troisième dessinateur semblant intervenir aux environs du n° 334. Le dessinateur anonyme B, dont il est en effet préférable de taire le nom et qui se charge généralement de la réalisation des bandes extraites des films de Disney, accompagne d'un graphisme remarquablement terne des scénarios d'un intérêt souvent réduit.
Quelques dessinateurs tentent désespérément de s'élever au-dessus de la médiocrité générale; signalons le graphisme assez vigoureux de Larraz et celui très soigné de Martine Berthélémy qui fit, notamment pour l'illustration des romans de J. H. Rosny (une entreprise sympathique en soit), des planches qui ne manquent pas d'une certaine allure.
Le cas de Jacques Blondeau est lui aussi assez révélateur? ce n'est pas que son style soit désagréable, ni les visages de ses héros notamment, avec cette lumière si caractéristique dans leur regard, mais le manque de tempérament fantastique est ici absolument évident.

Ce n'est pas bien grave lorsqu'il s'agit d'aventures classiques de cap et d'épée, ça l'est bien davantage quand on fait revivre les Chevaliers de la Table Ronde; les cuisses agréablement fuselées de la fée Viviane ne suffisent pas à lui conférer l'aura du surnaturel, le dragon semble être un timide reptile sorti tout droit d'un mauvais manuel de paléontologie (ne parlons pas de son petit bec corné, parfaitement ridicule); enfin, rien ne sort de l'ordinaire: la forêt maléfique ressemble à n'importe quel autre bois, les enchanteurs sont des gens comme vous et moi, et tout à l'avenant; à aucun moment, nous n'avons l'impression de nous trouver là dans un monde merveilleux.
Enfin bien qu'il s'agisse de Bande dessinée et non de photographie, je voudrais terminer en disant un mot sur l'exécrable 20.000 lieues sous les Mers, cette incroyable aberration où la lettre du chef-d'oeuvre de Verne a été jalousement conservée dans ce qu'elle comportait de plus vieillot, au mépris total de l'esprit qui l'animait: n'oublions pas qu'on a osé faire de Ned Land le personnage clef de l'aventure.
Si l'amateur de bandes humoristiques ne trouve guére à se satisfaire ici, il en est de même du passionné de Science-Fiction, genre littéraire dont il faut signaler l'absence à peu près complète, notamment en ce qui concerne les romans: il est bien question, dans l'enlèvement de Mr Pervenchelle du réalisateur d'un satellite artificiel, mais l'aventure, alléchante au départ s'avère finalement être un roman policier sans grande originalité.
Les autres ouvrages sont des westerns, des romans d'aventures ou de cap et d'épée, que l'on pourrait qualifier parfois d'extrême droite (je pense à ceux de la baronne d'Orczy) si l'on ne craignait de faire de la politique en un domaine où il est malgré tout préférable de ne pas en faire.
Les données scientifiques font de temps à autre dans les bandes dessinées, quelques apparitions timides et sans aucune portée.

Signalons parmi les multiples aventures de Mickey et compagnie: Captifs de Formica (fourmis géantes), les Fantômes de l'Aéroport (champs magnétiques), Donald va dans la lune, Tonnerre sur commande (domestication de la foudre), de même qu'un assez amusant épisode de Mickey à travers les siécles, se passant à l'ére des robots.
Les aventures d'Annie, dont les derniers épisodes se passent de plus en plus souvent dans la jungle, au milieu des sauvages, voient surgir au n° 286 une fusée directement sortie de Guy l'éclair de 1937, et sans nécessité aucune; nous somme en pleine incohérence et, détail aggravant, cette fusée se permet d'atterrir sur le ventre, ce qui était peut-être excusable avant guerre mais ne l'est plus aujourd'hui.
Aux environs du numéro 440, Larraz fait revivre dans Tim la Brousse, une antique civilisation égyptienne: l'épisode n'est peut-être pas sans intérêt, mais on songe avec tristesse tout ce qu'un Frank Godwin aurait tiré du même thème.
Ce dernier ne figure malheureusement, parmi les collaborateurs du journal, qu'avec les aventures de Bobby, dont le graphisme reste sans doute égal à lui-même mais dont les péripéties ne concernent que des histoires d'élevage de chevaux, d'un intérêt très secondaire.
Enfin débute avec le n° 405 un épisode des aventures de Nic et Mino intitulé "le voyageur de l'espace", titre bien allécheur fait pour appâter n'importe quel amateur de science fiction; hélas, si les péripéties ne manquent pas d'une certaine saveur comique, l'aventure tourne à la mystification, le soi-disant homme-plante vénusien n'étant qu'un phénomène de foire, pauvre avorton frappé d'un ictère grave (on appréciera la poésie de ce dernier détail).
De même l'épisode suivant (l'île inaccessible) qui débute au n° 439, fait bien intervenir les recherches diététiques et les sous-marins atoniques téléguidés, mais sans en tirer rien d'original, en insistant uniquement sur le côté comique des situations, comique même parfois sans doute involontairement, comme dans l'explosion finale de cette bombe dont on attend des effets cataclysmiques et qui s'achève en un plouf parfaitement ridicule.

==========

CONCLUSION

Concernant maintenant la nature des oeuvres publiées, signalons que Mickey à travers les siécles, qui paraît toujours en page 3, est exceptionnellement remplacé, du n° 219 au n° 231, par Mickey gardian de Camargue. En page 4, les Malheurs d'Annie, oeuvre non signée dûe à des auteurs divers, sont remplacés, du n° 156 au n° 196, par Bobby de Frank Godwin, et par la légende de Davy Crockett (oeuvre anonyme adaptée du film de Disney) du n° 197 au n° 211; elle reparaîtra à partir du n° 212, sous la plume d'un autre dessinateur, vraisemblablement Larraz.
En page 5, un certain nombre d'histoires signées Disney se succèdent, et dont le détail est donné dans le répertoire.
Quant aux deux pages centrales (8 et 9), les bandes extraites de longs métrages de Disney (Pinocchio, Cendrillon, Peter Pan, etc.) qui y figurent d'abord vont bientôt céder la place à des séries non humoristiques adaptées de romans divers (notamment de Rosny aîné et J. Verne et signées de Martine Berthélémy) ou de films d'assez long métrage de Disney (-et dûes alors à 2 dessinateurs anonymes A et B): pour le détail voir répertoire ci-dessus.
Les modifications, assez rares, de la dernière page ont été indiquées précédemment.
Apparaissent ainsi: un second roman, et parmi les bandes dessinées: Tim la Brousse (de Larraz), Lancelot (de Jacques Blondeau) et Nic et Mino (de J. Ache), bandes qui paraîtront désormais régulièrement. Signalons également Pat et Mike (du dessinateur B, qui prendra fin au n° 304) et Altanai prince tartare (de J. Blondeau, qui disparaitra au n° 308); ces deux oeuvres ne sont d'ailleurs

pas remplacées, les histoires complètes que publie chaque numéro occupant la place vacante. Cependant le n° 343 voit l'apparition de Zorro (dû au dessinateur anonyme B), ceci jusqu'au n° 351. De même une aventure assez longue de Mickey débute au n° 349 (sur la piste des joyaux). Sur la piste des joyaux prend fin au n° 360. Une nouvelle oeuvre: Bob et Phil mènent l'enquête (dûe au dessinateur anonyme B) paraîtra jusqu'au n° 365 et ne sera pas remplacée tout de suite. Quelle vie de chien, du même dessinateur n'apparaissant qu'au n° 382 pour disparaître au 392.
Parmi les histoires occupant les deux pages centrales du journal et généralement dûes à Jacques Blondeau, Martine Berthélémy et au dessinateur anonyme B, signalons, du n° 384 au 394, la Belle au Bois Dormant de Disney.
Aux environs du n° 422, Tim la Brousse semble être dessiné par Blondeau, mais le retour au dessinateur habituel est certain avec le n°437.
A partir du n° 292, la parution sur 28 pages, la présence d'oeuvres nouvelles supplémentaires, la présence irrégulière de bandes publicitaires et le nombre variable des histoires complètes (une à trois) entraînent une instabilité assez grande de la mise en pages.
Plick et Marty, oeuvre supplémentaire dûe au dessinateur anonyme B, figure du n° 470 au n° 474. Onkr, l'abominable homme des glaces (sur deux pages, dessins de Tenas), la déesse d'Or (sur 2 pages (dessins de P. Gillon), Pim, Pam, Poum (de Musial, sur I page) et les Robinsons des Mers du Sud (de Robert Bressy, sur 2 pages): ces 4 oeuvres supplémentaires paraitront désormais régulièrement. Lancelot prendra fin au n° 487 et sera remplacé par Prince Vaillant;.....
Les oeuvres signées Disney publiées actuellement par ce journal n'ont, comme je l'ai déjà dit, ni la valeur graphique, ni la rareté de celles qui les précédèrent avant guerre.

GUY BONNEMAISON

REUNIONS DE LA SFBD EN LA SALLE DU MUSEE DES ARTS DECORATIFS - PARIS -

- 20 mars - 24 avril - 22 mai -

Le mois de Juin verra la 2° Convention de la bande dessinée qui se tiendra à Paris .

le 6 juin au Centre de Rencontre de Châteauvallon dans le Var non d'Ollioules , vernissage de l'exposition " le monde de la bande dessinée". Claude Moliterni et Pierre Couperie présenteront pendant deux jours les meilleurs montages sonorisés des soirées de la SFBD.

Juillet et Août , la SFBD se déplacera vers le Languedoc-Roussillon .

Au cours de l'année seront livrés 4 "Alfred" et deux rééditions sur papier de luxe.
8 réunions aux Arts Décoratifs.

POUR 30 francs, vous pouvez être membre de la SBD et assister en première au grand dessin animé " A boy named Charlie Brown" de Schulz, en Novembre.

- ADHEREZ -ADHEREZ- ADHEREZ-ADHEREZ-ADHEREZ- ADH

LE NOUVEAU JOURNAL DE MICKEY II

En complément de l'article de G. Bonnemaison, voici la liste des séries (principales) paru depuis le n° 490 auquel il s'était arrêté.

ANNEE 1961

- L'homme des vallées perdues; (Larraz et J. Scheaffer) ....490 à 507 - 36 Pl.
- Les 101 Dalmatiens, (Disney).495 à 501 - 14 Pl.
- Le professeur volant (R. Bresy, d'après Disney) .....495 à 507 - 24 Pl.
- Gare aux sauterelles (J. Ache)507à 541 - 70 Pl;
-

ANNEE 1962

- Jean-Loup, le harponneur, (Larraz et G. Dupé)..... 508 à 525 - 36 Pl.
- Les copains en vacances (Paul Gillon et J. Cannoles)..... 528 à 544 - 34 Pl.
- Les Ratapous à l'heure atomique (Jean Ache) ..... 542 à 576 - 70 Pl.
- Lucien et la main verte, (P. Gillon et J. Canolle)... 545 à 575 - 60 Pl.
- Blanche Neige et les sept nains (d'aprés Disney)..... 550 à 564 - 30 Pl.

ANNEE 1963

- La forêt frémit à l'aube, (J. Blondeau et H. d'Albret) 565 à 584 - 40 Pl.
- Terrible tante Amélie (Jean Ache et C. Dupré) ..... 577 à 608 - 64 Pl.
- Le Gonfaron-Palace (P. Gillon et Jean Canolle) ..... 579 à 615 - 74 Pl.
- Le bolide de Lavarède (Martine Berthélémy et P. d'Ivoi)585 à 604 - 40 Pl.
- Pinocchio (d'aprés Disney)....600 à 615 - 32 Pl.

ANNEE 1964

- Flash sur l'Amazonie (Jean Ache et CH. Dupré);;.....609 à 643 - 70 Pl.
- Thierry la frondeet l'im- 610 à 674 & 130 Pl. possible exploit (Nortier et J. C. Deret)
- Les cent sous de Gonfaron (P. Gillon et J. Canolle).630 à 653 - 64 Pl.
- Des artichauts dans le désert (J. Ache et C. Dupré)644 à 679 - 72 Pl.
-

ANNEE 1965

- Zorro (série de courts épisodes d'aprés les films T. V. de Disney- à partir du numéro 667 et durent encore.
- Mission spéciale (L. Nortier et J. Cl. Deret).....?675 à 721 - 94 Pl.
- Helgor du fleuve bleu (J. Blondeau et Rosny ainé)....680 à 701 - 44 Pl.
- Les Onkriens sont là (Jean Malac et Tenas).....682 à 707 - 52 Pl.
- Mary Poppins (d'aprés Disney par R. Bressy).....697 à 717 - 42 Pl.
- Le fantôme du Fier-à-Bras (J. Ache et C. Dupré).....706 à 737 - 58 Pl.
- La chasse à l'Onkrien; (Ténas et J. Malac).....709 à 744 - 71 Pl.

ANNEE 1966

- 20 000 lieues sous les mers (J. Blondeau, d'aprés Vernes)722-728- 14 Pl.
- La justice de Thierry (Lucien Nortier et J.C. Deret)722 à 737- 32 Pl.
- Guy l'éclair et le mystère sur la lune (Dan Barry)...722 à 727 - 12 Pl.
- Les soucoupes volantes attaquent (Dan Barry).....728 à 734 - 14 Pl.
- Les atomivores (Dan Barry)735 à 743 - 18 Pl.
- Le secret d'Hizerth (Lucien Nortier, J.C. Deret).738 à 753 - 32 Pl.
- Arcadius, le mystérieux (J. Blondeau et CH. Torède)739- 758 - 40 Pl.
- La cité sous la mer(BARRY)744 à 753 - 20 Pl.
- Gare aux Kilikilis (J. Ténas et J. Malac).....745 à 795 - 102 Pl.

- Alerte aux Skorpis (D. Barry)..... 754 à 777 - 48 Pl.
- La fiancée de Lord Thils (L. Nortier et J. C. Deret)754- 782 - 56 Pl.
- La Belle et le Clochard, (d'aprés Disney)..... 755 à 768 - 28 Pl.
- Le corsaire des Caraïbes, (Larraz et E. Romanzière).767 à 787 - 42 Pl.

ANNEE 1967

- Winnie, l'ourson (W. Disney)772-777 - 12 Pl.
- Le sortilège de Mars(Barry) 778-786 - 18 Pl.
- La révolte des Tuchins (Lucien Nortier, J;C. Deret).783 à 813 - 62 Pl.
- Au péril de Mercure (Dan Barry).....787 à 798 - 24 Pl.
- Faucon Blanc (J. Blondeau, d'aprés E. Arnold).....788 à 816 - 58 Pl.
- Les Onkriens chez les "Zomtôp (Ténas, J. Malac).....796 à 839 - 88 Pl.
- Guerre aux robots (Barry).799 à 805 - 14 Pl.
- La loi des dauphins (").806 à 817 - 24 Pl.
- Le Gerfaut du roi,(Lucien Nortier, J. C. Deret).....814 à 829 - 32 Pl.

ANNEE 1968

- 4 attaques à Klap (Helpé et J. DE Luca).....817 à 833 - 34 Pl.
- Les rivaux de l'espace, (Dan Barry).....818 à 833 - 32 Pl.
- La Demoiselle Lisa de Chairouanne (Nortier-Deret)...830 à 841 -24 Pl.
- Le scalp de Lavarède (M. Berthélémy-Paul d'Ivoi)...834 à 856 - 46 Pl.
- La conquête des électroniciens (Dan Barry).....834 à 844 - 22 Pl.
- Les Grobizous bougent (Ténas, J. Malac).....840 à 869 - 60 Pl.
- Le fantôme de Barbe-noire (P. Gillon, d'aprés Disney)845 à 857- 26 Pl.
- Le livre de la Jungle (Disney)858-870-26 Pl.
- Glik, l'étrange allié (Barry)845 à 862 - 36 Pl
- La menace inconnue (D. Barry)863 à 873 - 22 Pl

ANNEE 1969

- Onkr chez les civilisés, (J. Malac et Ténas)..... 870 à 891 - 44 Pl
- Le secret de Maupertthus(J Blonbeau, d'aprés S. Murat).....871 à 890 - 40 Pl
- Le mystère de la ville morte (Dan Barry).....874 à 886 - 26 Pl
- L'Homme qui venait du futur, (Dan Barry).....887 à 899 - 26 Pl
- La fléche du Viking (Lucien Nortier, d'après H. Mazuel)..891 à 911 - 44 Pl
- Professeur Onkr (Ténas-Malac)892 à 912 - 44 Pl
- Sauvetage sur Mars (D. Barry) 900 à912 - 26 Pl
- Un amour de coccinelle' (d'éprés le film de Disney)..906 à 911 - 12 Pl
- La fusée hors du temps (Barry)912 à
- Onkr et Mr. M (Ténas-J. Malac)914 à
- La revanche du corsaire, (Larraz et E. Romanzière)....915 à

N. B. au moment où je termine cette liste les 3 dernières séries sont toujours en cours.

SOCIETE FRANÇAISE DE BANDES DESSINEES

Association à caractère non lucratif, régie par la Loi du 1er Juillet 1901

Fondée le 23 juin 1966
(J.O. 23 juin 1966 et 25 février 1968)

38, Rue Marceau - 94 - IVRY - Téléphone : 482.03.14

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président : Claude MOLITERNI
Vice-Président : Pierre COUPERIE
Secrétaire Général : Edouard FRANÇOIS
Trésorier : Robert COTTEREAU
Photographie : Serge VOISEMBERT
Membres Conseillers : George FRONVAL, Jean-Pierre GOURMELEN et Henri FILIPPINI

Prière d'adresser toute correspondance à : **Claude MOLITERNI, 36, rue des Boulangers, PARIS-5e - Tél. 633-03-19.**

DELEGUES GENERAUX A L'ETRANGER

Belgique : C.A.B.D.
Espagne : Luis GASCA
Hollande : Het Stripchap
Italie : Gli Amici del Fumetto - Immagine - Rome
Japon : KOSEI-ONO
Portugal : Vasco GRANJIA
Suède : Sture HEGERFORS
Swedish Academy of comic strip
Suisse : Claude SAC
U.S.A. : Fred SCHREIBER
Angleterre : George PARRY

L'ADHÉSION ANNUELLE A LA S.F.B.D. EST FIXÉE A 30 Frs

Cette somme est à verser au C.C.P. : SRP 14.199.85 Paris

Elle permet de bénéficier de :

- Quatre numéros d' « ALFRED »
- Deux numéros du supplément de « PHÉNIX »
- Trois séances de conférences et projections au Musée des Arts Décoratifs
- Convention Internationale de la B.D.

... SELON LE « NOUVEAU LITTRÉ » :

PINGOUIN : n. m., oiseau à ailes très courtes, de l'ordre des palmipèdes brachyptères, famille des alcidés.
« Les pingouins et les manchots semblent faire la nuance entre les oiseaux et les poissons », Buffon, Oiseaux, t. XVIII, p. 44.

... SELON LE « DICTIONNAIRE SO.C.E.R.LI.D. de la B.D. » :

ALFRED : pingouin dur à cuire, rencontré et recueilli le 25 décembre 1925 au Pôle Nord, par deux jeunes Parisiens, ZIG et PUCE, qui, ayant décidé de faire fortune, partirent, selon le « DIMANCHE ILLUSTRE » du 3 mai de la même année, pour... l'Amérique !...

Mais comme nous sommes en pleines « Années Folles », notre pingouin n'est qu'un manchot et son habitat ne peut être que le... Continent Antarctique !

Grâce à la plume du bienheureux dessinateur ALAIN, Marie-Joseph, Paul, Louis, Ferdinand, Denis LEFEBVRE SAINT-OGAN, dès son retour du Pôle il conquit Paris et .. le monde entier.

Métallique — en bouton de radiateur — de bois — en lustre — ou en velours, il fut le fétiche porte-bonheur des Doret, Yvonne Printemps, Mistinguett, Vanlaere, Gastounet — M. Doumergue, Président de la République — : Charles Lindberg l'adopte et Lily Damita l'emporte à Hollywood.

Une Mascotte !... C'est un peu la grâce que je souhaite à notre club et à ces quelques feuilles !...